

PETER MISSOTTEN

+32 495 797 307
peter@filmfabriek.org
° Hasselt (B), 1963

petermissotten.com
technologydrivenart.org

Waterstraat 23,
3770 Riemst (BE)



MON PROFIL

Après et parallèlement à une carrière internationale d'artiste médiatique, de scénographe et de metteur en scène (d'opéra), je suis devenu un coach passionné de jeunes talents dans le domaine des arts du spectacle. Dans le cadre de cette double fonction, j'ai développé un vaste réseau international de contacts dans le domaine des arts (du spectacle). Je suis connue pour ma vision claire, ma loyauté, ma communication ouverte et mon style direct. Lorsque j'accompagne de jeunes artistes, je recherche avec eux une carrière artistique durable basée sur leur individualité.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Directeur du centre de recherche Technology Driven Art, ZUYD Hogeschool, Maastricht - 2013-présent

En tant que directeur du centre de recherche, je stimule et organise la recherche sur l'utilisation des nouvelles technologies dans les différents programmes artistiques de ZUYD. Mes recherches se concentrent sur l'intermédialité dans les zones frontalières entre les arts du spectacle et les arts médiatiques. Le poste de maître de conférences organise également de nombreuses conférences d'artistes transdisciplinaires.

Professeur invité au Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain (2023-24)

"L'acteur vivant à l'heure des nouvelles technologies : théorie et pratique"

Maître de conférences et membre de l'équipe centrale Performance, Toneelacademie Maastricht - 2005-2022

J'ai joué un rôle moteur dans l'expansion du programme de performance à l'Académie d'art dramatique (Toneelacademie) de Maastricht. Ce programme a eu un impact majeur sur l'évolution du paysage de la performance aux Pays-Bas. En tant que mentor et conseiller, j'ai guidé de nombreux créateurs de théâtre à succès, notamment les collectifs Urland, Bog, Firma Draak, La Isla Bonita,... et les artistes de théâtre/performance comme Hannah De Meyer, Tom Struyf, Nick Steur, Dennis Vanderbroeck, Karel van Laere, Pieter Vandenbosch, Annelies Van Hullebusch, Mathieu Wijdeven, Florian Myjer, Daan Couzijn, Anthony van Gog, Caro Derkx, Princesse Isatu Hassan Bangura, Finn Borath, Laila Claessen, Benjamin Abel Meirhaeghe, etc...

Metteur en scène d'opéra, Landestheater Linz (AT), Nationaltheater Mannheim (DE) - 2009-2016

En 2009, on m'a demandé de mettre en scène le nouvel opéra de Philip Glass, "Kepler", dans sa propre scénographie, à l'occasion de Linz2009 (Linz, Autriche). L'enregistrement de cet opéra a été distribué internationalement sur DVD. Quelques mois plus tard, en 2010, j'ai mis en scène la première mondiale de l'opéra du compositeur Bernhard Lang "Montezuma - Fallender Adler" pour le

Nationaltheater Mannheim (repris en 2012). Cette création a été suivie en 2016 par "Der Golem", un nouvel opéra high-tech de Bernhard Lang, basé sur son propre livret vidéo.

Metteur en scène et membre de l'équipe artistique Toneelhuis Antwerpen (BE) - 2006-2010

Après 'Kwartet', une performance intermédiaire sur un texte de Heiner Müller (coproduction avec le Schauspielhaus Wien), j'ai mis en scène 'Weerslechtweer', une performance basée sur l'illustre poème de T.S. Eliot 'The Waste Land'. Ce spectacle a été sélectionné pour le Holland Festival 2008. Par la suite, j'ai mis en scène des productions de grande envergure, dont "L'intrus" de Maurice Maeterlinck en 2010.

Scénographe pour des productions de théâtre, d'opéra et de danse - 1990 -2018

Pour le théâtre, j'ai conçu la scénographie (et/ou le décor vidéo) de nombreux spectacles mis en scène par Guy Cassiers : entre autres 'Grondbeginselen' (1990), 'De Wespenfabriek' (2000), 'The Woman Who Walked Into Doors' (2001), 'Lava Lounge' (2002), 'Onegin' (2006)...

Le spectacle 'Sunken Red' (2004), pour lequel j'ai conçu le décor vidéo et l'éclairage, a été sélectionné pour le Festival d'Avignon 2006 et est resté à l'affiche au niveau international jusqu'en 2017.

Pour le théâtre musical, j'ai conçu les décors vidéo de deux opéras de Georges Aperghis avec Kurt d'Haeseleer : Paysage sous Surveillance (2003) et Avis de Tempête (2004, Opéra de Lille). Ensuite, j'ai conçu des décors d'opéra sous la direction de Guy Cassiers : 'Rage D'Amour' (2005, Holland Festival) et 'De Vliegende Hollander' (2005, La Monnaie de Bruxelles). Je conçois les éclairages et les décors de plusieurs spectacles de danse de Guilherme Miotto (Corpo Maquina).

En collaboration avec Kurt d'Haeseleer, j'ai conçu le décor multimédia de l'opéra de Schoenberg "Gurre Lieder", spectacle d'ouverture de l'Opéra de Munt (Bruxelles) en 2007. Lors du premier Festival Lumière de Gand (2010) - un succès retentissant avec plus de 100 000 spectateurs en un week-end - j'ai présenté l'installation vidéo "NEUTRINOS". En 2012, j'ai réalisé des installations vidéo pour le Mozartsommer 2012 à Mannheim.

Directeur artistique et chef d'entreprise "de Filmfabriek" Bierbeek (BE) - 1994-2019

La Filmfabriek était un collectif d'artistes qui réalisait des projets d'art numérique en tant qu'entreprise. Entre 1995 et 2005 - date à laquelle le collectif a décidé de s'arrêter - la Filmfabriek a employé en moyenne 5 personnes sur une base permanente. Elle s'est occupée de la publicité graphique (en ligne) pour le Théâtre Ro (Rotterdam), Needcompany (Bruxelles), le Musée de Breda, Laika (Anvers), SACD (Bruxelles), Blindman Quartet (Bruxelles), entre autres... En 2001, nous avons réalisé le cours de langue multimédia pour les personnes peu qualifiées 'Bonte Was', commandé par le gouvernement flamand.

Avec la Filmfabriek, j'ai réalisé des installations vidéo monumentales : "The Mind Machine of Dr. Forsythe" (Anvers 1993, WorldWideVideo Festival La Haye 1994, Yokohama 1994, Statens Museum for Kunst Copenhague 1996), "Everything will be

allright" (Stedelijk Museum Amsterdam 1997) et un long métrage numérique "The Way of the Weed" (IFFR Rotterdam 1997), toujours en collaboration avec Anne Quirynen, An-Marie Lambrechts et les danseurs du William Forsythe's Ballett Frankfurt.

En 2000, j'ai réalisé le long métrage numérique "The Cutting" avec Bram Smeyers, sélectionné au Festival international du film de Rotterdam et au Festival du film de Jeonju (Corée du Sud 2001) où il a remporté la mention spéciale du "Daring Digital Award". En 2002, j'ai été producteur du long métrage "Goldfish Game" (réalisé par Jan Lauwers Needcompany), sélectionné à la 59e Mostra de Venise où il a remporté le Kinematrix Film Award.

Expérience stratégique

De 2002 à 2008, j'ai été membre permanent de la Commission flamande des arts de la scène (théâtre).

De 1995 à 2002, j'ai participé activement à la réforme de la politique de création audiovisuelle en Flandre, qui a abouti à la création du Fonds audiovisuel flamand (VAF) en 2002.

J'ai été à l'origine de la création de Werktank.org, une maison de production pour les arts médiatiques en Flandre.

Conférences, ateliers...

Je donne des conférences et des ateliers sur l'impact de la médiatisation sur le théâtre à Utrecht, Schwetzingen, Varsovie, Vilnius, Aix-en-Provence, Paris, Londres et Monaco, entre autres. J'ai publié entre autres dans la revue Études Théâtrales (UCL Louvain-la-neuve), la publication du Pavillon Bosio Monaco dans le cadre du Colloque 'Mises en scène du réel', Ons erfdeel (Flandres), le livre 'Theater en Technologie' (NL) etc...

Scénariste et réalisateur de nombreux films d'entreprise - 1989-1992

Juste après avoir terminé ses études, j'ai réalisé des films d'entreprise pour des sociétés telles que C&A, Henkel, Interbrew, Cera, Janssen Farmaceutica, etc.

FORMATION

Master en arts audiovisuels - LUCA School of Arts Brussels- 2012

Licence en arts audiovisuels (spécialisation art vidéo) - Sint Lucas Brussels 1987

Master class Cultural Management - Antwerp Management School (Université d'Anvers) - 2012 (diplôme obtenu)

COMPÉTENCES

Néerlandais (langue maternelle), anglais (courant), français (bon), allemand (notions).

Connaissance approfondie de la conception de sites web, de la mise en page, de la technologie du théâtre et du montage vidéo.